READING ALOUD WITH YOUNG CHILDREN

ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್

(ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವುದು)

Early Literacy Initiative
Tata Institute of Social Sciences, Hyderabad

Practitioner Brief 9
2019

Supported by

TATA TRUSTS

This Practitioner Brief is part of a series brought out by the Early Literacy Initiative anchored by the Azim Premji School of Education at the Tata Institute of Social Sciences, Hyderabad.

Reading Aloud with Young Children

ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್(ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವುದು)

1

ಶಿಕ್ಷಕರು ತನ್ನ 1 ಮತ್ತು 2 ನೇ ತರಗತಿಯ 20 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಕೂರಿಸುತ್ತಾರೆ . ಇದು ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನ , ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮತ್ತ ಸೆಳೆಯಲು ಪರಿಚಿತ ಹಾಡಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ,

ಶಿಕ್ಷಕರು (ಹಾಡುತ್ತಾ): क्या तुम ने, क्या तुम ने, हाथी देखा जी? क्या तुमने, क्या तुमने, हाथी देखा जी? वो तो यूँ ...वो तो यूँ वो तो यूँ - यूँ करता जी!

(ಆನೆ ಅದರ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಆಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ). ಮಕ್ಕಳು ಅವರ ನಂತರ ಪುನರಾವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ, ಹಾಡನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಕನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಇತರ ಜೀವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ .

ಶಿಕ್ಷಕರು : ಸರಿ, ಸರಿ. (ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಪೇರ್ ನ *2* ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಅದರ ಮುಖಪುಟವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ). ಇಂದು ನಾವು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತೇವೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: ಹೌದು, ಒಂದು ಕಥೆ!

ಶಿಕ್ಷಕರು : ಹೌದು, ಹತ್ತಿರ ಬನ್ನಿ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಬಹುದೇ*? (ಕವರ್‌ಪೇಜ್ (ಮುಖ ಪುಟ) ತೋರಿಸುತ್ತಾ)* ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಏನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ*?*

ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ: ನಾನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ

ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರು: ಮರಗಳು!

ಶಿಕ್ಷಕರು : ಹಾಗಾದರೆ... ನೀವು ಅನೇಕ, ಅನೇಕ ಮರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೀರಿ?

[1] The vignettes in this handout are inspired from read-aloud sessions the author observed at QUEST, Maharashtra, and at Muskaan, Bhopal (the latter for a Parag Initiative project).

[2] Published by Pratham Books (2017). Written and Illustrated by Madhuri Purandare. You can access the book here: https://storyweaver.org.in/stories/10145-ek-sau-saintisvan-paer

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: ಒಂದು ಕಾಡು!

ಶಿಕ್ಷಕರು : ಹೌದು, ಬಹುಶಃ ಈ ಕಥೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬೇಕು . ಕಥೆಯ ಹೆಸರು ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಜೋಡಿ. (ಮಕ್ಕಳು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ). ನಾವು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ಅಲ್ಲವೇ? ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಗೊತ್ತು?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: *10, 20, 50... 35...*

ಶಿಕ್ಷಕ: *20* ,*10* ಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದು, ಸರಿ ತಾನೇ ? ಮತ್ತು, *50, 20* ಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದು, ಅಲ್ಲವೇ? *50* ಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?

ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: *100! 100* ರೂಪಾಯಿ *50* ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು...

ಶಿಕ್ಷಕರು: ಸರಿ! *100, 50* ಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು, ನೋಡಿ, ಕಥೆಯ ಹೆಸರು ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಪೇರ್ (ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ). ಇದರರ್ಥ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲುಗಳು! ಅದ್ಭುತ! ಯಾವ ಜೀವಿ ತುಂಬಾ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು?

ಮಕ್ಕಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತವೆ .

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *1*: ಇರುವೆ! **ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *2*:** ಜೇಡ?

ಇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: ನೂಹೂ! ಇರುವೆಗಳು ಮತ್ತು ಜೇಡಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲುಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ . ಸ್ಪೈಡರ್(ಜೇಡ) ಕೇವಲ ಎಂಟು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ !

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *3*: ಓಹ್, ಓಹ್ ... ನನಗೆ ಗೊತ್ತು! ಅದು ನಂತರ ಚಿಟ್ಟೆಯಾಗುತ್ತದೆ !

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *4:* ಎಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ತೆವಳುತ್ತದೆ ಅದು (ಕೈಗಳಿಂದ ಚಲನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ).

ಶಿಕ್ಷಕರು: ಹೌದು. ಇದನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *5:* ಇಲ್ಲಿ (ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮರಿಹುಳುಗಳು, ಸೆಂಟಿಪಿಡ್ಸ್ ಮತ್ತು ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ಗಳದೊಡ್ಡ ಜಾತಿ)

ಶಿಕ್ಷಕರು: ಇಲ್ಲಿ, ಹೌದು. ನೀವು ಒಂದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಾ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *3*: ಹೌದು, ನಾನು ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವು ಹಸಿರು ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತವೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ *4*: ನಾನು ಕಂದು ಬಣ್ಣವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ.

ಶಿಕ್ಷಕರು: ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಇಲ್ಲಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ \ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಬಹುದು... ಸರಿ, ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಥೆ ಯಾರ ಬಗ್ಗೆ ಇರಬಹುದು ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: ಇಲ್ಲಿ!

ಶಿಕ್ಷಕರು: ಹೌದು. ಈ ಕಥೆ ಗೊಜರ್ ಎಂಬ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಇಲ್ಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ. ಗೊಜರ್ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ನೋಡೋಣವೇ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು: ಹೌದು, ನಾವು ಓದೋಣ!

(ಶಿಕ್ಷಕರು ಲೇಖಕ-ಸಚಿತ್ರಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ)

ಈ ವಿಗ್ನೆಟ್ ನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಂತೆ ಮಕ್ಕಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತಾ ತಜ್ಞರು ಸಹ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವಾಗ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ; ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವಾಗ (ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್), ಶಿಕ್ಷಕರು ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುತ್ತಾರೆ . ಕೇವಲ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ನಲ್ಲಿ (ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅಥವಾ ಸಸ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳು) ಬಳಸಬಹುದು.

ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತವಾಗಿ ಓದುವಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಚಿಂತನೆ, ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸವು ಅದರೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಈ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಔಟ್ ನಲ್ಲಿ , ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯ ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತೇವೆ .

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಯಾಕೆ ಬೇಕು ?

ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೋರ್ಡ್ ಮೇಲಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನಕಲು-ಬರೆಯುವ ಅಕ್ಷರಗಳು ಪದಗಳು ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ಯಾಸೇಜು ಗಳನ್ನು ಓದುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಓದಲು ಕಲಿತರೂ ಸಹ, ಓದುವಿಕೆ ಎಂದರೇನು, ಅಥವಾ ನಾವು ಏಕೆ ಓದುತ್ತೇವೆ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಥವಾಗದಿರಬಹುದು.

ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಹಲವು ಉದ್ದೇಶಗಳಿವೆ: ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಓದುವುದು; ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಓದುವುದು; ಸಂವಹನಕ್ಕಾಗಿ ಓದುವುದು, ಮತ್ತು ಹೀಗೆ ಹಲವು . ನಾವು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ, ನಾವು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಓದಲು ಈ ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಸೂಚನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಬಹುದು (ಸ್ಮಾಲ್, 1992).

ಭಾಷಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಹೇಗೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ (ಬ್ಯಾರೆಂಟೈನ್, 1996). ಸರಿಯಾದ ಓದುಗರು ಸರಿಯಾದ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ವೇಗ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಓದುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಓದುಗರು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರು ಓದುವುದನ್ನು ಅವರ ಹಿಂದಿನ ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ

ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದಂತೆ , ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಮಕ್ಕಳ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಬಹುದು.ಮಕ್ಕಳು ಏನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ , ಈ ವರೆಗೆ ಏನಾಗಿದೆ? ಮುಂದೆ ಏನಾಗಲಿದೆ? ಏಕೆ? ಹೇಗೆ? ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ:

ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದರೆ, ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯು ಓದುಗರಿಗೆ ಓದುವ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಓದಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ, ಬಹುಶಃ ಓದುವ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಆಜೀವ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರ 1. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಓದುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ತೊಡಗಿರುವುದು, ಸಾಜಾಗ್, ಮುಂಬೈ

ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅನ್ನು(ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವುದು) ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವುದು

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಗೆ ಚಿಂತನಶೀಲ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸದ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ (ಶೆಡ್ & ಡ್ಯೂಕ್, 2008). ನಾವು ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ಅನುಬಂಧ I ರಲ್ಲಿ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಯೋಜನಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯನ್ನು ಸಹ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನೀವು ಅಧಿವೇಶನಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಜನೆ ನಡೆಸುವಾಗ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಇದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಯೋಜನೆಯ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಲು, ಆರಂಭಿಕ ವಿಗ್ನೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾವು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು (ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಜೋಡಿಯೊಂದಿಗೆ (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ - ಓದವ ಅಧಿವೇಶನ) ನೀಡಿದ್ದೇವೆ.

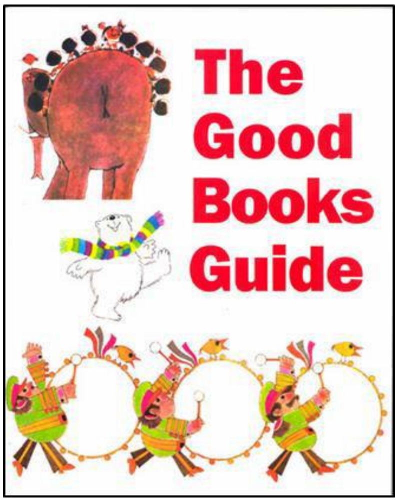
ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಗಾಗಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು

- ನಿಮ್ಮ ಗುಂಪಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ. ಅಂದರೆ, ಅವರ ವಯಸ್ಸು, ಸಂದರ್ಭ, ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಥೀಮ್‌ಗಳು ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸಹ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದೆ. ಗುಡ್ ಬುಕ್ಸ್ ಗೈಡ್ (ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2014[3], ಚಿತ್ರ 2 ನೋಡಿ) ಪ್ರಕಾರ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಂತ (ಅಂದರೆ, ಸ್ವಂತ ಇಷ್ಟಗಳು / ಇಷ್ಟಪಡದಿರುವಿಕೆಗಳು, ಅನುಭವಗಳು, ಭಯಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು), ಕುಟುಂಬ ಜೀವನ, ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಸರಳ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡಬಹುದು

- ಉನ್ನತ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ. ಅಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಓದುವ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ಪುಸ್ತಕ / ಪಠ್ಯವು ಥೀಮ್‌ಗೆ ಆಳವಾಗಿ ಹೋಗಲು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಂಗತಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಅನುಮತಿಸುತ್ತದೆಯೇ?

- ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಸರಳವಾದ ಪ್ಲಾಟ್‌ಗಳು / ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಬಹುದಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾರೆ-ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

[3] An English version is available online at http://eli.tiss.edu/wp-content/uploads/2017/08/Guide-to-Good-Books-1.pdf



ಚಿತ್ರ 2: ದಿ ಗುಡ್ ಬುಕ್ಸ್ ಗೈಡ್, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2014

- ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ. ಭಾಷೆ, ಪ್ರಾಸಗಳು, ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಶಬ್ದಗಳೊಂದಿರುವ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವುದು ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆನಂದದಾಯಕ ಅನುಭವ ನೀಡುತ್ತದೆ..
- ಮಕ್ಕಳ ಗಮನ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಂತಹ ಪ್ರಬಲ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗಿ ನೋಡಿ. ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ ಪುಟಗಳು ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ಫೋಟೋಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದದಿದ್ದವರೂ ಸಹ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು 'ಮರು ಓದಲು' ಇದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ನೀವುದೊಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ (ಗ್ರೇಡ್ 4 ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವರು), ಸಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ಅಧ್ಯಾಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲು ನೀಡಬಹುದು, ಆದರೆ ನೀವು ಚಿತ್ರ ಸಹಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ನಾವು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.
- ಆದರೆ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಕೆಲವು ಗುಂಪುಗಳು ಅಥವಾ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಸ್ಟಿರಿಯೊ ಟೈಪ್ ಅಥವಾ ಅಗೌರವದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸದ(ಕಾಣದಿರುವ) ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ವಿಕಲಾಂಗ ಮಕ್ಕಳು, ಶಕ್ತಿಹೀನ ಮತ್ತು ಅವಲಂಬಿತರಾಗಿರುವ ಬದಲು ಸ್ವಂತ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನೀವು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದು.
- ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ, ಕವನ, ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ, ಸಾಹಸ, ಹಾಸ್ಯ, ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ರೂಪಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ.
- ವಿಭಿನ್ನ ಮುದ್ರಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕಥೆಯ ರಚನೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಗಳು ಮುಂತಾದ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ.

ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದದನ್ನು / ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಉದ್ದೇಶ(ಗಳ) ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಿ. ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದರೆ:

- ಪ್ರಿಂಟ್[4] ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.

[4] Refer to the ELI Practitioner Brief on 'Emergent Literacy' for more on Concepts about Print.

- ಕಥೆಗಳ ರಚನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಲಿಯುವುದು.
- ಊಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಮತ್ತು ನಂತರದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮುನ್ನೋಟಗಳನ್ನು(ಮುಂದೆ ನಡೆಯಬಹುದಾದದ್ದನ್ನು) ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದನ್ನು(ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು) ಕಲಿಯುವುದು.
- ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಡಲು ಕಲಿಯುವುದು, ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪಠ್ಯ / ಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ವಂತ ಜೀವನಕ್ಕೆ ನಂತರ (ಮಗುವಿನ), ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲೇ ಓದಿರಬಹುದಾದ ಇತರ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಊಹೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಲಿಯುವುದು.
- ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಮತ್ತು ಈ ದೃಶ್ಯ ಅಂಶಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ / ಕಥೆಗೆ ಹೇಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವುದು, ಅವು ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತವೆಯೇ? ಅವು ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತವೆಯೇ? ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಅಥವಾ ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವು ನಮಗೆ ಏನಾದರೂ ಮುಖ್ಯವಾದುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾವೆಯೇ?
- ಕಥಾವಸ್ತು, ಪಾತ್ರಗಳು, ಥೀಮ್, ಭಾಷೆ, ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್, ಪ್ರಕಾರದಂತಹ ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನೀವು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಆರಿಸಿದರೆ, ಕಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನೀವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು, ಮತ್ತು ಈ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಅಥವಾ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು; ಪಾತ್ರಗಳ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ; ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೇಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ (ವುಲ್ಫ್, 2004).

ಈ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಔಟ್ ನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿರುವ ವಿಗ್ನೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಊಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಬಯಸಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ನಂತರದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆ ಮುನ್ನೋಟಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. (ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ಅನುಬಂಧ I ನೋಡಿ). ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಪಾಠದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಬಹುದು - ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಮತ್ತು ಥೀಮ್‌ಗಳತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ಗಮನವನ್ನು ಎಳೆಯುವ (ಸೆಳೆಯುವ) ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಅಧಿವೇಶನದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು, ಪಠ್ಯದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ / ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಗತ್ಯತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿರಿ.ಉದಾಹರಣೆಗೆ, QUEST ನ, ಫೆಸಿಲಿಟೇಟರ್, ಒಮ್ಮೆ ಜುಯಿ ಮೌಸಿ ಕಿ ಬೇಟಿ[5] ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ, ತನ್ನ ಭಾಷಣ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಾಗುವ ಮೂಲಕ(ಅನು ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗಿ) ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಕಥೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದರು . ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ , ಅನು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ನವಜಾತ ಶಿಶುವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಹೊರಟಿದ್ದಳು ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಕಥೆಯು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಿರಿಯ ಸಹೋದರನ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಅನು ಅವರ ಭಾವನೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಂವಹನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಮುಖ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪದಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರು ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ಕೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಫೆಸಿಲಿಟೇಟರ್ ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

[5] You can access the book at https://storyweaver.org.in/stories/78-jui-mausi-ki-beti?story_read=true

ನೀವು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು

ಪ್ರದರ್ಶನವು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ನ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ನೀವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ (ಎಕ್ಸ್ಪ್ರೆಶನ್) ಓದದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಓದುಗರನ್ನು ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯದಿದ್ದರೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನೀವು ಓದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಪರಸ್ಪರ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ನೀವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಧ್ವನಿ, ಗತಿ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ಏರಿಳಿತದೊಂದಿಗೆ ಓದುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಗೆ ತರುವ ಮೊದಲು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ನೀವು ಯಾವಾಗ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ; ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನಿಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿ ನೀವು ವೇಗ ಪಡೆಯುತ್ತೀರಿ; ವಿಭಿನ್ನ ಧ್ವನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಓದುವುದು ಹೇಗೆ; ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ. ಈ ಅಭ್ಯಾಸವು ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಪಠ್ಯದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ನಿಮಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗ ಸ್ನೇಹಿತರಿಂದ ಸಹಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ.

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಚಟುವಟಿಕೆಗಾಗಿ ತಯಾರಾಗುವುದು

ಚಿತ್ರ 3. ಶಿಕ್ಷಕಿಯವರು ತನ್ನ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುತ್ತಿರುವುದು, ಮುಂಬೈ ಮೊಬೈಲ್ ಕ್ರೀಚ್ಸ್, ಮುಂಬೈ.

- ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಓದುವ ಮೂಲೆಯಂತೆ ನಿದ್ದಪಡಿಸಿ,[6] ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಥೆಕೇಳಲು ಸೇರುತ್ತಾರೆ.

- ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಆರಾಮದಾಯಕವಾಗಿಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಿ (ಚಿತ್ರ 3 ನೋಡಿ). ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯದ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಪುಸ್ತಕವು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೆ, ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪುಟಗಳ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಬಹುದು.

[6] Refer to the ELI Practitioner Brief on "Creating Print-rich Environment" for details on reading corners.

- ಅಧಿವೇಶನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಕೇಳಬಯಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾಮೆಂಟ್‌ಗಳ ಕಾಗದದ ಸ್ಲಿಪ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು.

ಸಂವಾದವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು - ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವುದು

ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಕುತೂಹಲ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವಂತಹ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತೀರಿ? ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸಲು ನೀವು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು(ಪ್ರಶ್ನಿಸಬಹುದು). ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಗಳನ್ನು (ಪ್ರೀದಿಕ್ಷ್ಯನ್/ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು) ತಮ್ಮ ಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೆಕ್ಕು ಮತ್ತು ಇಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರು ನೋಡಿದ ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಇಲಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ನೀವು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಕಥೆ ಏನೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಹೇಳಿ . ನೀವು ಓದುವಾಗ ಮಕ್ಕಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಲು ಯಾವುದಾದರು ಪ್ರಮುಖ ಮಾಹಿತಿ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಅಥವಾ ಪದದ ಅರ್ಥಗಳಿವೆಯೇ ಎಂದು ನೀವು ನೋಡಬಹುದು.

ವಿಗ್ನೆಟ್ 1ದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಂತೆ ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಜೋಡಿಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೊಂದಾಣಿಸುವಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಈ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹಾಜರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ . ಅವರು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ, ಅನೇಕ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಜೀವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ನೂರ ಮೂವತ್ತೇಳು' ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಅವರು ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿರಬಹುದು ಎಂಬುದು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಮೌಲ್ಯದ ('ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು') ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರಾಣಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಊಹಿಸಿದ ನಂತರ, ಅವರು ನೋಡಿದ ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ-. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 'ಇಲ್ಲಿ' ಪದವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾದ 'ಗೋಜರ್'ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಅಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಈ ಪ್ರಮುಖ ಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ, ಕಥೆಯ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳಿವು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಓದುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂವಹನ ನಡೆಸುವುದು

ಕೆಲವು ಶಿಕ್ಷಕರು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಗ ಇದಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಓದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂವಾದದ ಜೊತೆ ಸೇರಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ.

ಎಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಏನು ಕೇಳಬೇಕು, ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಏನೆಂದು ನೀವೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ. ವಿವರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು ನೀವು ಬಯಸಿದರೆ, ಎರಡರ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕವು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿರುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ. ಹೇಗೆ ಊ ಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು ನೀವು ಆಶಿಸಿದರೆ, ಏನಾದರೂ ನಡೆಯಲಿರುವಾಗ, ಆ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ವಿಗ್ನೆಟ್ 2 ರಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಒಂದು ವಿನಿಮಯವನ್ನು ಏಕ್ ಸೌ ಸೈಂಟೀಸ್ವಾ ಜೋಡಿ ಪುಸ್ತಕ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಜ್ಞ ಟ್ಟೆ-೨

(ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ನ ಮುರಿದ ಕಾಲು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಜೇಡವೊಂದು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಕ ಮುಂದಿನ ಪುಟವನ್ನು ಕಾಗದದಿಂದ ಆವರಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ).

ಶಿಕ್ಷಕ: *ಜೇಡವು ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ನ ಕಾಲು ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ನೀವು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತೀರಿ ?*

ಮಗು *1:* *ಅವನು ಅದನ್ನು ಹಗ್ಗ ಅಥವಾ ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.*

ಮಗು *2:* *ಇಲ್ಲ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಸೂಜಿಯಿಂದ ಹೊಲಿಯುತ್ತಾನೆ.*

ಮಗು *3:* *ಅದನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಟಿಸಲು ಅವನು ಗೊಂಡ್ (ಅಂಟು) ಅನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.*

ಶಿಕ್ಷಕ: *ಇವು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿಚಾರಗಳು. ಇನ್ನೇನು ಆಗಬಹುದು? (ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇಲ್ಲ) ನಾವು ಜೇಡದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಜೇಡವು ಕಾಲನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಇತರ ವಿಧಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಯೋಚಿಸಬಹುದೇ?*

ಮಗು *4:* *ಓಹ್, ನನಗೆ ಗೊತ್ತು! ಅವನು ತನ್ನ ಜಾಲ್ (ವೆಬ್/ಬಲೆ) ಅನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾನೆ!*

ಶಿಕ್ಷಕ: *ಸರಿ, ನೀವು ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೀರಿ?*

ಮಗು *4:* *ಕೀಟಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಜೇಡಗಳು ಬಳಸುವ ಜಿಗುಟಾದ ವಸ್ತು (ಜೇಡರ ಬಲೆ) ಅದು.*

ಶಿಕ್ಷಕ: *ಅದರ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು ಇದೆ, ಹೌದು. ಜೇಡ ನಿಜವಾಗಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ನೋಡೋಣವೇ?*

(ಶಿಕ್ಷಕರು ಮುಂದಿನ ಪುಟವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಿಲಿಪೆಡ್ನ ಮುರಿದ ಕಾಲಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಜೇಡ ತನ್ನ ವೆಬ್ ಅನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ . ಶಿಕ್ಷಕರು ಅದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳು ಸಂಭವಿಸಿವೆ ಎಂದು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ ಎಂದು ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ).

ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಚಿಂತನಶೀಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ಅನೇಕ ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು 'ಯಾರು' ಮತ್ತು 'ಏನು' ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ

ಶಿಕ್ಷಕ: ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ನ ಕಾಲಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಯಾರು ಮುಂದಾದರು?

ಮಕ್ಕಳು: ಸ್ಪೈಡರ್.

ಶಿಕ್ಷಕ: ಸರಿ, ಜೇಡ.

ಅಂತಹ ವಿನಿಮಯಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಗ್ನೆಟ್ 2 ರಂತೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು 'ಹೇಗೆ' ಮತ್ತು 'ಏಕೆ' ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ .

ನೀವು ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಮಕ್ಕಳ ಗಮನವನ್ನು ಚಿತ್ರಗಳತ್ತಲೂ ಸೆಳೆಯಿರಿ. ನೀವು ಯೋಜಿಸುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆಯಲು ಬಯಸುವವರ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಯೋಚಿಸಬಹುದು: ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ಯಾವುದು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ? ಗಮನಸೆಳೆಯಲು ಯಾವುದೇ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಅಂಶಗಳು ಅಥವಾ ವಿವರಗಳಿವೆಯೇ? ಮಕ್ಕಳ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವಂತಹ ನಿದರ್ಶನಗಳ ಅಂಶಗಳಿವೆಯೇ?

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಪದಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಹ ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ನಂತರ ವಿವರಿಸಲು ನೀವು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಓದುವ ಹರಿವನ್ನು ಮುರಿಯುವ ಹಾಗೆ ಇರಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಡಿ

ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಚರ್ಚಿಸುವುದು

ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ನೀವು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ನೀವು ಓದುವಾಗ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಈಗ ಇದು, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಸಮಯ ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಮಾತು ಹೆಚ್ಚು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ?

ಇಲ್ಲಿ ಸಹ, ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪದಗಳ ಉತ್ತರಗಳಿಗಿಂತ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಚಿಂತನಶೀಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವರೀತಿ ಯೋಜಿಸಿ.. ಪುಸ್ತಕದ ಬಗೆಗಿನ ಒಟ್ಟಾರೆ ಅನಿಸಿಕೆ ಕುರಿತು ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದು: "ನಿಮಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಇಷ್ಟವಾಯಿತೇ? ಏಕೆ / ಏಕೆ ಇಲ್ಲ ? " ಅಂತಹ ಒಂದು ಸುತ್ತಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ನಂತರ, ನಿಮ್ಮ ಬೋಧನಾ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ (ಅನುಬಂಧ 1 ರಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಯೋಜಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ).

ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಹಾಫ್ಮನ್ (2011) ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸುತ್ತ ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ಮೂರು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಂತರದ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ ಇವು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ, ಆದರೆ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ನಂತರ ದೀರ್ಘ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಿಗೆ ಕಾಯ್ದಿರಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ, ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಕಥೆಯ ಹರಿವನ್ನು ಮುರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕದ ಸುತ್ತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಚರ್ಚೆಗೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ

ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಓದಬಹುದು .

ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ 1: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಭಾರತೀಯ ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ, ಮತ್ತು, ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕರೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಹೇಳಬಹುದು . ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ . ಆದರೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪುಸ್ತಕದ ಹಂಚಿಕೆಯ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ತರಗತಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ (ಮುಂದೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ). ಆದ್ದರಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲ ಗುರಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲು ಬಿಡುವುದು[7]. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಿಸಲು, ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ಮತ್ತು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ನಂತರ ಅವರ ಅನಿಸಿಕೆ ಹೇಳಲು ಅವರಿಗೆ ಅನುಮತಿಸಿ.

ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ 2: ಅರ್ಥದ ಸಹ-ನಿರ್ಮಾಣ. ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಕರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಅರ್ಥ ತಯಾರಕರು! ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ-ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ. ವಿಗ್ನೆಟ್ 3 ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ . ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ!

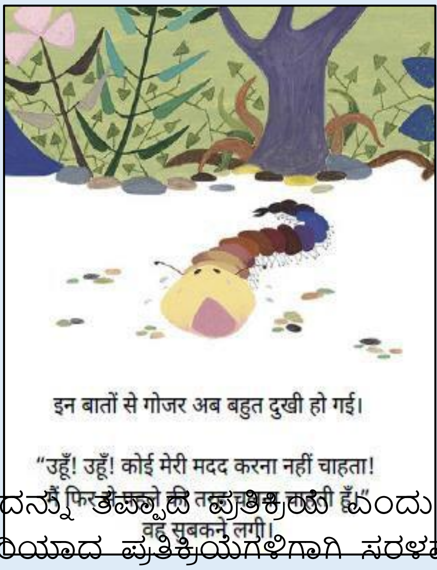
Vignette 3

ಮರುದಿನ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಆಹಾರವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಏಕೆ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು, ಅವಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಎಲೆಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲವೇ? ಶಿಕ್ಷಕಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ತದ ನಂತರ ಮತ್ತು ಈ ಘಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದರು . ಆ ಪುಟದಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಸುತ್ತಲಿನ ಎಲೆಗಳು ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗಿವೆ ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದನು. ಅದು ಏನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೇಳಿದರು, ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆಯ ಮೂಲಕ, ತರಗತಿ ಅವಳ ಸುತ್ತಲಿನ ಎಲೆಗಳು ಕೊಳೆತು ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಬಹುಶಃ ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದೆ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಲೇಖಕರು ಇದನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಅದನ್ನು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ ಎರಡು ಸೇರಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಹ-ನಿರ್ಮಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

If you are worried about noise and confusion, use simple techniques for managing your class. For example, you can draw attention to a particular response you want others to build on *("Sapna, what did you say?")* or summarize the debate up to that point (*"So, Rajesh is saying but some of you feel it could be______________________________");* or use simple reminders ("*Okay, let us come back to your thoughts on THIS book")* (Hoffman, 2011).

ತಂತ್ರ 3: ಅರ್ಥವನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಿಸಿ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ, ಮಕ್ಕಳು ಕಥೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ, ನೀವು ಮಧ್ಯವಹಿಸಬೇಕು, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲು ತರಗತಿಗೆ ಕೇಳಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ, ವಿಗ್ನೆಟ್ 4 ರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವಂತೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತಪ್ಪಾದ ಅರ್ಥ-ತಯಾರಿಕೆಯನ್ನು(ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು) ಗಮನಿಸಲು ಮತ್ತು ಸರಿಪಡಿಸಲು ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು.

ವಿಗ್ನೆಟ್ **4**



ಮಿಲಿಪೆಡ್‌ನ 'ಸ್ನೇಹಿತರು' ಮತ್ತು 'ನೆರೆಹೊರೆಯವರು' ಯಾರೂ ಅವಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಕತೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಮುಂದೆ ಏನು ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ಬಹುಶಃ ಚಿಟ್ಟೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಕಥೆಯ ಹಿಂದಿನ ಘಟನೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೋಳ್ಳುತ್ತಾರೆ: ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಈಗಾಗಲೇ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೇಳಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿತು.

ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ತಳ್ಳಿಹಾಕುವ ಬದಲು ಮತ್ತು ಇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ 'ಮೀನುಗಾರಿಕೆ'**(ಆಯ್ಕೆ)** ಮಾಡಬಹುದು**,** ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು**,** ಇತರರು ಇದು ಸಂಭವಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೀರಾ **,** ಏಕೆ ಅಥವಾ ಏಕಿಲ್ಲ. ನಂತರ**,** ಮಿಲಿಪೆಡ್ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೇಳುವ ಪುಟವನ್ನು ಸಹ ಅವರು ತೋರಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ**,** ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳ ಸರಿಯಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ತಲುಪಲು ಅವರು ನಿಧಾನವಾಗಿ ತರಗತಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದರು.

ಸಾಮೂಹಿಕ ಅರ್ಥ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಆರಾಮದಾಯಕ ' ಚರ್ಚೆಗಳ ಮೂಲಕ ತರಗತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರುತ್ಸಾಹ ಪಡುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಥವಾ ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಆದರೆ ಕಲೆ, ಬರವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದಂತಹ ಇತರ ವಿಧಾನಗಳಿಗೂ ಒತ್ತು ನೀಡಿ . ನಾವು ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ಆದರೆ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬಹುದು.

ಕಲೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ಕಥೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಇವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಓದಿದ ಅಥವಾ ಕೇಳಿದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸರಿಯಾದ ಅವಕಾಶಗಳಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಪುನರುತ್ಪಾದಿಸಲು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು: ಕಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಘಟನೆ, ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ನ ನಂತರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳು, ನಿರ್ಣಾಯಕ ಘಟನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಸಂಪರ್ಕದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ. ಯಾವುದಾದರು ಕಥೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವಂತಹ ಸ್ವಂತ ಜೀವನದ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳಾಗಿರಬಹುದು.

ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ. ತರಗತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ, ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು (ಅದು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೆ) ಅಥವಾ ಪ್ರಮುಖ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಟಕವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು, ದೇಹಗಳು ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಅದರತ್ತ ತಂದಾಗ ಅದು ಅವರನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ನಾಟಕವು ಒಂದು ಅವಕಾಶವಾಗಿದೆ. ವುಲ್ಫ್ (2004) ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ, ಆಯ್ದ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ಅಥವಾ ವಿನಿಮಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೆಪಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನೀಡಿ.

ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ, ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸಹ ನೀಡಬಹುದು (ವುಲ್ಫ್, 2004). ಇದು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ಎರಡು-ಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳ ನಡುವಿನ ಅಲಿಖಿತ ವಿನಿಮಯವಾಗಿರಬಹುದು, ಪುಸ್ತಕ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ನಂತರ ಅವರ ಜೀವನ ಹೇಗೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ. ಮಕ್ಕಳು ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಗೆದು ಈ ವಿನಿಮಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಆಯ್ಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ನೀವು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದು.ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಗೆ , ರಂಗಪರಿಕರಗಳು, ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಓದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದು ಮತ್ತು ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಆಲೋಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಉಪಯುಕ್ತ ಉಪಾಯವೆಂದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಆಯ್ದ ಅಥವಾ ಅದರ ಲೇಖಕರಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಲು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವ ಬಗ್ಗೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವರು ಏನು ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು, ಅವರು ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದಿತ್ತು ಎಂದು ಮತ್ತು ಲೇಖಕರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಏಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು ಹಾಗೂ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರನ್ನು 'ಸಂದರ್ಶನ' ಮಾಡಬಹುದು.

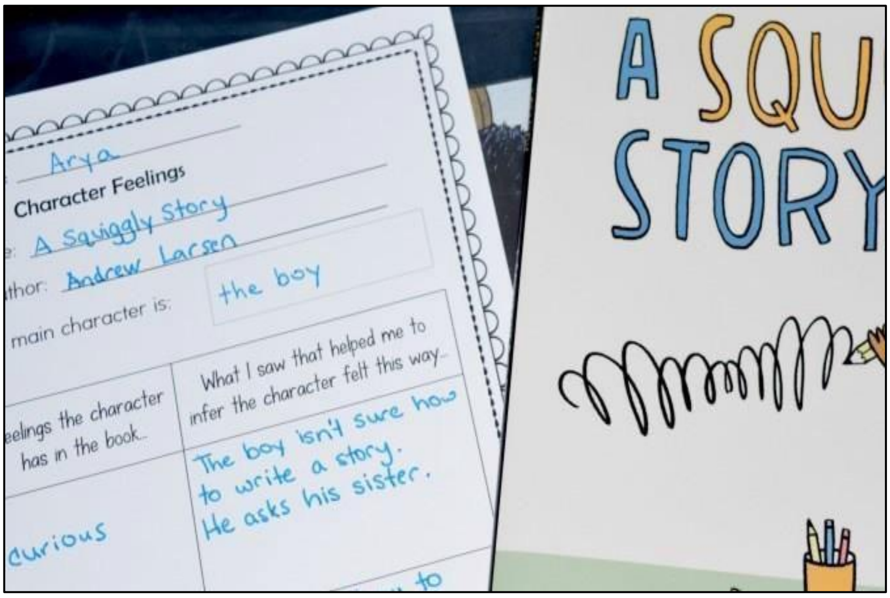
ಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು. ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಮೊದಲು ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ನೀವು ಸಹ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವರ್ಕ್‌ಶೀಟ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು (ಚಿತ್ರ 4 ನೋಡಿ).

- ಪುಸ್ತಕ ಅಥವಾ ಕಥೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: ಅವರು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟದ್ದು ಮತ್ತು ಇಷ್ಟಪಡದಿರುವುದು ಮತ್ತು ಏಕೆ.
- ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅವರ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವುದು.
- ಮಕ್ಕಳು ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲು ಅಥವಾ ಕೇಳಲು ಇಷ್ಟಪಡುವ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವನ / ಅವಳ / ಅದರ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಬಹುದು

ಅಂತೆಯೇ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಬರೆಯಬಹುದು.

- ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಅನುಮತಿಸುವಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ 'ಜರ್ನಲ್' ಅನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು. ದೊಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಥವಾ ದೀರ್ಘ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ, ಅವರ ನಿರಂತರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಊಹೆಗಳನ್ನು ಈ ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಲು ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದು (ವುಲ್ಫ್, 2004).

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು. ಅಥವಾ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರ ಘಟನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮತ್ತು ಆ ಘಟನೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿದರೆ ಕಥೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸಿ ಬರೆಯಬಹುದು



ಚಿತ್ರ 4: ಅಕ್ಷರ ಭಾವನೆಗಳಿಗಾಗಿ ವರ್ಕ್‌ಶೀಟ್, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ನಮೂದುಗಳು www. thecurriculumcorner.com

- ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರದ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲು ನೀವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು, ಅವರ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ (ಚಿತ್ರ 4 ನೋಡಿ).
- ತರಗತಿಯು ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಥೀಮ್ ಅಥವಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು.
  ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು [8]
- ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದುದಕ್ಕೆ , ಮಕ್ಕಳು ಪಠ್ಯದಿಂದ ಕಲಿತ ಐದು ಪ್ರಮುಖ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪದಗಳಾಗಿ ಅಥವಾ ಸಣ್ಣ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಬಹುದು. ಮುಖ್ಯ ವರ್ಗಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು 'ಮಾಹಿತಿಜಾಲ ' ವನ್ನು ಸಹ ರಚಿಸಬಹುದು (ಉದಾ. ಹಾವುಗಳ ಮೇಲೆ ಜಾಲವನ್ನು ನೋಟ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಆವಾಸಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದು).

7Refer to the ELI Practitioner Brief on “Children’s Writing: Creating Books in the Classroom” for more ideas and examples.

ಅವಲೋಕನಗಳು(ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು) ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಫಲನಗಳು

ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ನ ನಂತರ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ನಿಮ್ಮ ಅವಲೋಕನಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಗುಂಪು ಅಥವಾ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಾಗಿರಬಹುದು . ಸಂಪೂರ್ಣ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅನುಭವವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ: ಕಲಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಅಗತ್ಯತೆಗಳು ಯಾವುವು? ನಿಮ್ಮ ಅಧಿವೇಶನದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಪರಿಹರಿಸಲು ನಿಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ? ಫೆಸಿಲಿಟೇಟರ್ ಆಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಅಗತ್ಯಗಳು ಏನು ? ನಂತರದ ಅವಧಿಗಳನ್ನು ಯೋಜಿಸಲು ನೀವು ಈ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷಕರ ಅವಲೋಕನಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಫಲನಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಗ್ನೆಟ್‌ನಲ್ಲಿಅನುಬಂಧ I ಅನ್ನು ನೋಡಿ.

To conclude, here are some ideas for a good read aloud:

ಸಾರಾಂಶ

ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ:

1. ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳು, ಅಗತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ.

2. ನೀವು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ನೀವೇ ಕೇಳಿ:

3. ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕಥೆಯನ್ನು ಅವರ ಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ, ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ. ಪುಸ್ತಕದೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ.

4. ಅಧಿವೇಶನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಯೋಜಿಸಿ, ಓದುವ ಮೊದಲು, ಓದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಓದಿದ ನಂತರ. ನೀವು ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿಡಿ. 'ಯಾರು-ಏನು' ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಡಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸಲು ಸಹಾಯ ಆಗುವಂತಹ ಆಳವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ.

5. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು 'ವಿವರಿಸಬೇಡಿ'. ಬದಲಾಗಿ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಪುಸ್ತಕದ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ. ಮಕ್ಕಳು ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಅವರನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಹಿಂಜರಿಯದಿರಿ. ಪುಸ್ತಕವು ಏನು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಅವರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಿರಿ , ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದೇ ಎಂದು ನೋಡಿ.

6. ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಮೂಲಕವು ಸಹ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ.

7. ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅನ್ನು ಯೋಜಿಸಿ - ತರಗತಿಗೆ ಕಾಲಿಡಬೇಡಿ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಯೋಚಿಸದೆ ಅದನ್ನು ಓದಿ. ಯೋಜನೆ - ನಂತರ, ಅಭ್ಯಾಸ, ಅಭ್ಯಾಸ, ಅಭ್ಯಾಸ!

References

Barrentine, S.J. (1996). Engaging with reading through interactive read-alouds. *The Reading Teacher*, 50 (1), pp. 36-43.
Hoffman, J. L. (2011). Coconstructing meaning: Interactive literary discussions in kindergarten read-alouds. *The Reading Teacher*, 65 (3), pp. 183-194.
National Book Trust. 2014. *The good books guide.* New Delhi: NBT.
Shedd, M. K. & Duke, N. (2008). The power of planning: Developing effective read-alouds. *Young Children*, 63 (6), pp. 22-27.
Stahl, S. A. (1992). Saying the "p" word: Nine guidelines for exemplary phonics instruction. *The Reading Teacher*, 45 (5), pp. 618-625.
Wolf, S. (2004). *Interpreting literature with children*. Chapters 2 and 3. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
Author: Akhila Pydah | **Conceptual Support and Editing**: Shailaja Menon
Copy Editing: Chetana Divya Vasudev | **Layout and Design**: Harshita V. Das

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivatives 4.0 International License. For details about this licence visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/.

Key Planning Areas	Teacher's Notes

The Book /Text • Which book are you considering reading aloud? • Is the text of appropriate quality? • Is the book capable of generating higher-order conversations? • Describe your students – age, context, instructional needs. Will this text be appropriate for your students? Will it engage them?	**Book - Ek Sau Sainteesva Pair (Pratham Books, Madhuri Pura** The text is of good quality. On the face of it, it is a story of the someone helping her. But it can generate conversations arounc 'friendship' means. My students are first and second graders in an NGO-run school rural *basti*). They speak Hindi and Pardhi / Gondi bilingually. The story is short and has a simple plot for these young ch illustrations will appeal to them. The characters (insects, birds e hurting oneself, seeking help, friendship, etc. are likely to be group.
Focus / Purpose of the Lesson • What is the purpose of this lesson? • Is this text the right one for your purpose?	My purpose is to help students learn to predict actions, even based on what has happened up to that point as well as their wo also be able to check their predictions using the information Skilled readers engage in this kind of continuous meaning-mak has 2-3 important places where students could be asked to pre plot is not too complex to overwhelm them.

Opening Up the Conversation • How will you introduce the book such that it arouses students' interest? • What important information, background knowledge or word meanings are necessary for children to follow the book?	In the opening discussion, I will draw students' attention to the creatures that have so many legs. They might not readily unde and thirty-seven' but it is important for them to get an idea hundred') to create excitement about the story. So, I will focus o I will also ask them to look at the cover page and predict the sett Children might be familiar with the word, '*illi*' but I might have kind of *illi*.

Interacting During the Read Aloud

- ***Discussions*** **-** Invite discussions in 3-4 places across the book selected based on your lesson's focus.
- ***Illustrations*** – Which illustrations will you draw students' attention to during the read aloud?
- ***Essential Words*** – Are there 2-4 words in the text that are important/difficult for your students to understand? (These are different from the ones discussed in the introduction)

I will invite responses at the following points:

1. **Pg. 7:** The millipede breaks her leg. What will happen now?
2. **Pg. 11:** No one helps the millipede. What will she do now? options that millipede has already exhausted).
3. **Page 14:** The spider offers to help the millipede:
   - The spider says he can count only until 8, why is that so? knowledge to the story)
   - How do you think the spider will fix millipede's leg? (Pred knowledge) (I will cover the opposite page).
   - After the millipede counts and finds the broken leg, ask a title of the book.

I will encourage children to notice illustrations on each page as

Difficult words to cover as we read: *Khumari* and *Dubki* (p.4); *Sul*

Discussing the Book After Read Aloud

Think of questions that elicit thoughtful responses from children to the book, rather than short responses without any elaboration.

The purpose is to support students' attempts to understand and respond to what they have read.

After reading the book, I will ask the following questions to in

1. **Broad Responses:**
   - Did you like this book? Why? Or why not?
   - Which part of this story did you like? Why?
   - Which part of this story did you dislike? Why?
2. **Digging deeper.** My students aren't used to giving extend answer with "*achha laga /bura laga*" or "*haan/na*" without any build upon these responses a bit more and try to have empathy, kindness and friendship:
   - How did you like the birds and insects the millipede asks he
   - Would you call them millipede's friends? How so? Or, why n
   - The bees were busy with work, and hence couldn't help response of the butterfly and sparrow who were very rude her? How so? Or why not?
3. **Personal Connects**
   - Has something like this ever happened to you? How did th
   - What would you do if your friend was in trouble? Can you

Observations After the session, record your observations of students.	• Students were largely with the reading, although I saw a few tried to bring them back to the book with questions that di illustrations. • Grade 2 students (who have more experience with read-alo predictions. Grade 1 students found it difficult to keep inform

This could be about the whole class as a group or some important responses of some students	predictions. For example, though the millipede had already a children did not take this part into account when, a bit later predict what the millipede would do next. They said it could a • Sharing around personal connects was rich, but I felt that so without really comparing/contrasting with the story in their m
Reflections Think back on the read aloud experience and consider: • Students' strengths and needs in terms of their learning • Your strengths and needs as the facilitator • Your next steps with this group.	• Younger students need more support with/modelling of usi the text or knowledge of the world) for understanding as we • Older students could make predictions and bring their kn story (e.g. the reason for the spider being able to count onl in every instance, if they were checking their predictions a need to focus on this more consciously. • I feel this book required more of "general predictions" requ world knowledge to understand the text in front of them. T gradually, I need to introduce them to books that require predictions as well, that is, predictions based on the informa • Students were very engaged in sharing personal connects. B them to explain the connection more clearly. • In general, children need more support for extended disc This might be one reason why we could not explore the the in this book as well as I would have liked to.