

ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್ (ಬಿಗ್‌ಬ್) | ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ

ಕಮಲೇಶ್ ಚಂದ್ರ ಜೋಶಿ

ರೂಪಿಗಳು

ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳು ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ 'ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್' ನಂತಹ ಬಿಗ್‌ಬ್ (1) ಸರಣಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. "ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್" ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲ ಬಾರಿ ನೋಡಿದಾಗ ತುಂಬಾ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದರು, ಏಕೆಂದರೆ, ಅವರು ಅದುವರೆಗೂ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿಗ್‌ಬ್ ಸರಣಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯ ಮುದ್ರೆಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದರ ವಿಷಯವು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಅವರಿಗೆ ಹೊಸ ಅನುಭವಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಲು ಕಲಿಸುವ ಬೋಧನಾ ಕ್ರಮವನ್ನು ನಾವು ಪರಿಗಣಿಸುವಾಗ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಲು ಹಾಗೂ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಮಗ್ನವಾಗಿರುವಂತೆಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಆದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ರಣಧಂಬೋರ್ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ (ರಣಧಂಬೋರ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯಾನವನ) ವಾಸಿಸುವ "ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್" ಎಂಬ ಹೆಸರಾಂತ ಹೆಣ್ಣು ಹುಲಿಯ ಕಥೆ ಇದು. ಪುಸ್ತಕದ ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಕ್ಕಳು, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾವು, ಒಂದು ಜಿಂಕೆ, ಒಂದು ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ದೇವಾಲಯ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್‌ನ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ, ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅಪಾಯಕಾರಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ- ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೆ ಸವಾಲೆಸೆಯುವ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯರು ಅಥವಾ ಜಾನುವಾರುಗಳ ಮೇಲೆ ಹುಲಿ ಅಥವಾ ಚಿರತೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ ವರದಿಗಳು ಉತ್ತರಾಂಧದ ಸುದ್ದಿಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಹುಲಿ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಪ್ರಾಣಿ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನೇ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕುರಿತ ನಮ್ಮ ಸಂವೇದನಾಶೀಲತೆಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿ, ನೈತಿಕ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪುಸ್ತಕದ ಆರಂಭದ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಕಾಡು (ರಣಧಂಬೋರ್) ಮತ್ತು ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್‌ನ ನಡುವೆ ಇರುವ ಆಪ್ತ ನಂಟನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಕಾಡು ಮತ್ತು ಹಕ್ಕಿಯ ಜನರ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವೂ ಹೌದು. ಇದು, ಕಾಡು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಣಿ- ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಹಜೀವನದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಓದುಗರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಮನುಷ್ಯರೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಹ ಹೇಗೆ ಅನಾವರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಶಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಥೆಯು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವನಿರ್ಧಾರಿತ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮರುಪರಿಶೀಲಿಸುವಂತೆ, ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲಿಗೆ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ, ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್‌ನ್ನು ಒಂದು ಸಿಂಹ, ಚಿರತೆ, ಹುಲಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾತುಕತೆಯ ವೇಳೆ ಹುಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಖರವಾದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಚಹರೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್ ಕಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ, ಈಗ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಈಗ ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿದೆ ಎಂದು ಪುಸ್ತಕ ಓದುವಾಗ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿತ್ತು. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೇನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಊಹಿಸಲು ಹೇಳಿದಾಗ, ಅದು ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳಿದರು.

ಆದರೆ, ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್ ಒಂದು ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬೀಳುವ ಮೂಲಕ ಕಥೆಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರುವು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಏನಾಯಿತೆಂದು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಸರಾಗವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಏನಾಯಿತು, ಈ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರುವಿಗೆ ಕಾರಣವೇನು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಖುಷಿಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಮುಂದಿನ ಚಿತ್ರ ಏಕಾಏಕಿ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ! ಮಕ್ಕಳ ಉತ್ಸಾಹ ಭಂಗವಾಯಿತು. ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಬಾವಿಯೊಳಗಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಆತಂಕಗೊಂಡ ಅವರು, ಅವಳು ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾಳಾ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಚಿಂತೆ ಕಾಡಿದರೂ, ಅವಳನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಆಶಾವಾದವನ್ನು ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿದಾಗ ಹಾಗೂ

ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರ ನಂಜಕೆ ನಿಜವಾಯಿತು.

ಕಥೆಯು ಹೀಗೆ ಅವರನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಲ್ಲೀನಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಪುಸ್ತಕದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಕುರಿತೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು. ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್ ಕಣ್ಣುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಊಹೆಗಳು ಶುರುವಾದವು. ಬಹುಶಃ ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆ ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್ ಕಣ್ಣು ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಹೊಳೆಯಬಹುದು- ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್ ಅಂದರೆ ಮಿಂಚು ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರಬಹುದು; ಅಥವಾ ಅವಳ ಫರ್ಜನೆಗಾಗಿ ಆ ಹೆಸರು ಇಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಮಳೆ ಬರುವಾಗ ಗುಡುಗು ಮತ್ತು ಮಿಂಚು ಕೂಡಾ ಹಾಗೇ ಅಲ್ಪಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಕಥೆ ಹೇಳುವಾಗ, ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್ ಬಾವಿಗೆ ಬೀಳುವ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ, "ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್ ಹೇಗೆ ಮೇಲೆ ಬರಬಹುದು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಊಹೆ ಏನು?" ಎಂದು. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವಗಳ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಏಣಿಯನ್ನು ಇಳಿಸಿ ಅದನ್ನು ಹೊರತರಬಹುದೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದರೆ, ಕೊರೆಯುವ ಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಬಹುದು ಎಂದು ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಸೂಚಿಸಿದರು, ಅವಳು ತನ್ನ ಪಂಜಗಳ/ಕಾಲುಗುರುಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಒಂದು ಮಗು, ಅಥವಾ ಹಗ್ಗದ ನೆರವಿನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಎಳೆಯಬಹುದು ಎಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಮಗು ಹೇಳಿತು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು, ರಕ್ಷಣಾ ತಂಡವನ್ನು ಕರೆಸುವಂತೆಯೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಪೊಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಸುವಂತೆಯೂ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ನಂತರ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೊಬ್ಬರು ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಪೊಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅರಣ್ಯ ರಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸುವುದು ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಗನ್ ಮೂಲಕ ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್‌ಗೆ ಅರಿವಳಕೆ ಮದ್ದು ನೀಡಿ ಅವಳನ್ನು ಬಾವಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಂತಹದೊಂದು ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಪರಿಚಯದ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಮೂಡಿತು. ಅವಳ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿಸಲು ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ನೀಡಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ಎಲ್ಲ ನೀಡಲಾಯಿತು? ಆಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದದ್ದು ಹೇಗೆ? ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಅರಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ನಾವು ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದಂತೆ ಮಕ್ಕಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಸಹ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು..

ಬಾವಿಯಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿದ ಬಳಿಕ, ಲೈಟ್‌ಹೌಸ್‌ಗಳನ್ನು ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಒಂದು ವ್ಯಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಯಿತು. ಆಗ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ನಿರಾಳ ಭಾವ ಮೂಡಿತು. ನಾನು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿದ

ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ಕಥೆಯನ್ನು ಆಲಸಿದ ಮಕ್ಕಳು ಅದು ತುಂಬಾ ಮುದ ನೀಡಿತು ಎಂದರು. ಅಲ್ಲದೆ, "ನೀವು ನಾಳೆಯೂ ಬರುತ್ತೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಈ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದಾಗ ನನಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಮುಂದೆನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮಕ್ಕಳು ಊಹಿಸತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೀಗೆಯೇ.

ಅವಲೋಕನಗಳು

ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಓದಲು ಅಥವಾ ಚರ್ಚಿಸಲು ಪುಸ್ತಕವೊಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ನಾವು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು: 'ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ, ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ನೀಡುವಂತಹ ಅಥವಾ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯೇನಾದರೂ ಇದೆಯೇ?' ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ನಾವು 'ಹೊಸ' ಮನುಷ್ಯರಾಗುತ್ತೇವೆ; ಓದಿದ ನಂತರ ನಾವು ಮೊದಲನೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಅದು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪುಸ್ತಕವು ಅವರ [ಮಕ್ಕಳ] ದೀರ್ಘಕಾಲೀನ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಷ್ಟೇ ಉರಿಬಿಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ; ಅದನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಪುಸ್ತಕದ 'ನಂಟು' ಬೆಳೆಸುವುದು ಎಂದರೆ, ಓದುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ವಿವರಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಭಾವವನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರು. ಹೀಗೆ ಅದು ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡಿತು. ಇದರೊಂದಿಗೆ, ಅವರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಹೇಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆಯೂ ನಾವು ಚರ್ಚಿಸಿದೆವು. ನಾಯಮರಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವರು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಅಂತಹ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒದಗಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ನಂಜಕೆ. ಖಚಿತವಾಗಿಯೂ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಬೇಕು. ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲು, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾವುದು ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಇರಬೇಕು. ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಸುಧಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಓದಿದಷ್ಟೂ ಶಿಕ್ಷಕರು ಉತ್ತಮರಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

8/02/23

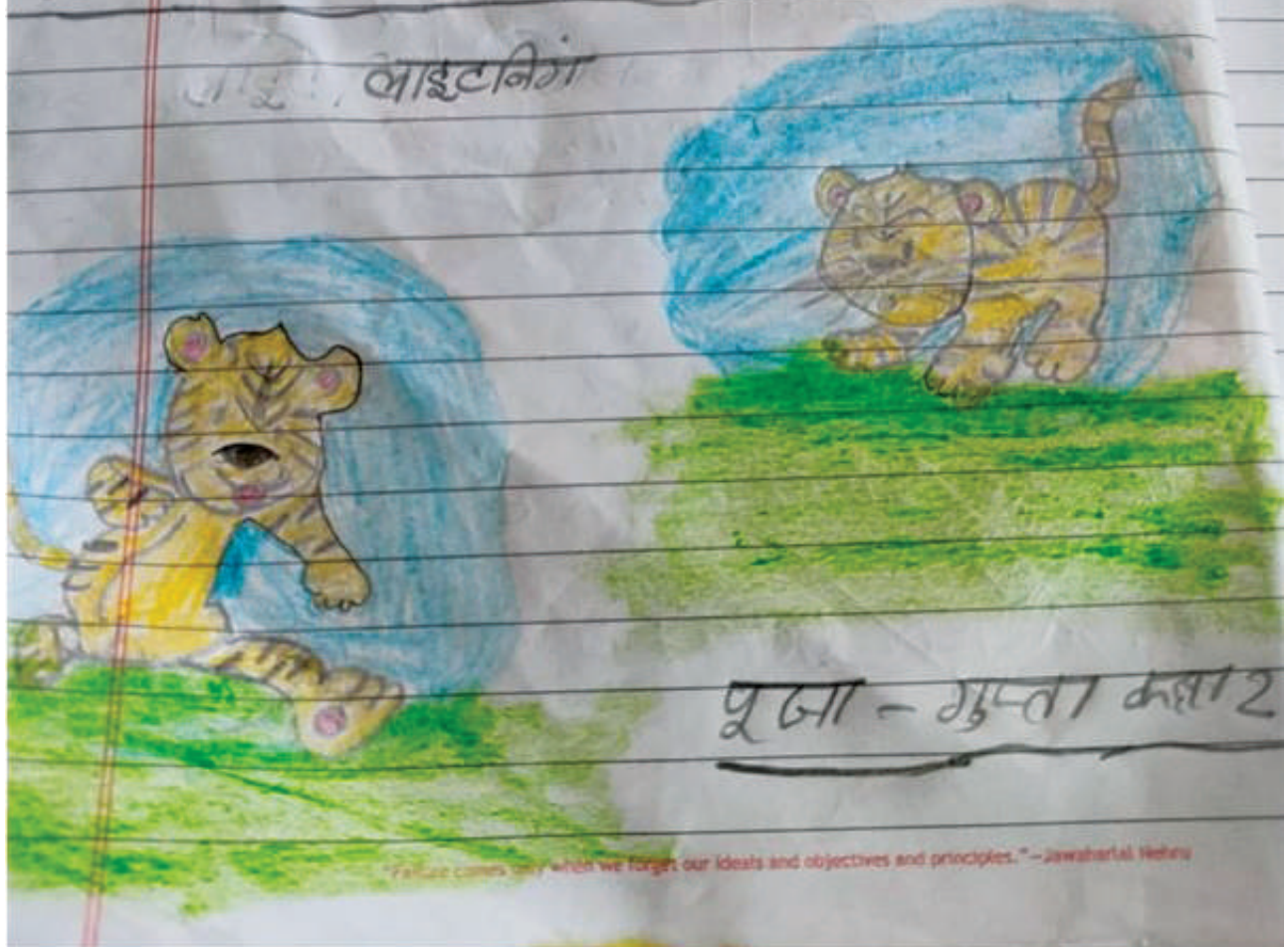
Date

C: W

Page No.

- 1- लाइटनिंग एक बाघ नी का नाम था
- 2- बाघ नी बहुत अच्छी थी
- 3- उम्राने मूख लगती थी तबको शिकार पर जाती
- 4- जंगल मे एक नदी थी वहाँ फेलाइटनिंग जायने जाय
- 5- संगर मच्छके साथ खेलती थी एक दिन जंगलमे छ
- 6- गयी और लाइटनिंग कुरे में गिर जाती है

गिरी, लाइटनिंग



पूजा - गुणा कला 2

"Failure comes only when we forget our ideals and objectives and principles." - Jawaharlal Nehru

ಚಿತ್ರ 1. ಎರಡನೇ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ; ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ, ಪಕ್ಕಿಯ, ಖತೀಮಾ, ಉತ್ತರಾಖಂಡ.

ಕೊನೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

1.ಓದಲು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿಯೇ ಜಿಗ್ ಬುಕ್ಸ್ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿವೆ. ಮುದ್ರಿತ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ನಂಟು ಬೆಸೆಯಲು ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಲು, ಹುಡುಕಲು ಮತ್ತು ಓದಲು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ

ಲೈಟ್‌ನಿಂಗ್ (ಜಿಗ್ ಬುಕ್) ಲೇಖಕ-ಪ್ರಭಾತ್; ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ-ಆಲೆನ್ ಶಾ; ಜುಗ್ಗೂ ಪ್ರಕಾಶನ; ಎಕ್ಟಾರಾ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಇಂಪ್ರಿಂಟ್.
<https://www.ektaraindia.in/ektarashop/Lightning?search=Big%20Book&description=true>



ಕಮಲೇಶ್ ಚಂದ್ರ ಜೋಶಿ ಅವರು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಾಕ್ಷರತೆ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಪ್ರಶಿಕ್ಷಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅವರು ಉತ್ತರಾಖಂಡದ ಉಧಮ್ ಸಿಂಗ್ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಅಜೀಂ ಪ್ರೇಮ್‌ಜಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು kamlesh@azimpremjifoundation.org ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು.

ಅನುವಾದ: ರೋಹಿಣಿ ಮುಂಡಾಜಿ | ಪರಿಶೀಲನೆ: ಲತಾ ಕೆ.ಸಿ.