

## The Many Colours of the Pen that Writes

### ಬರೆಯುವ ಲೇಖನಿಯ ಹಲವು ಬಣ್ಣಗಳು

ನೀರಜಾ ರಾಘವನ್

ನೀವು ಕವಿತೆಗಳು ಕೇವಲ "ಆ ಜನರಿಗೆ" ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವವರಾಗಿದ್ದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಇಲ್ ಪೋಸ್ಟಿನೋ (Il Postino-ಅಂಚೆಯಣ್ಣು) ಎಂಬ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು . ಕವಿ ಪ್ಯಾಬ್ಲೋ ನೆರೂಡಾನ್<sup>1</sup> ಸುತ್ತ ಹೆಣೆಯಲಾದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಚಿತ್ರವಾದ ಇದು ಕವಿಗೆ ದಿನವೂ ಅಂಚೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೋಗುವ ಅಂಚೆಯವನೊಬ್ಬನಿಗೆ ತನ್ನೊಳಗೂ ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಇದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಅರಿವಾಗುವ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಚಿತ್ರ . ಚಿತ್ರ ಮುಗಿಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಎಂಥ ಅಪ್ಪಟ ಸಿನಿಕನ ಮನದಲ್ಲೂ ಕವಿತೆ ಎಂಬುದು ತನ್ನ ಆಂತರ್ಯದೊಡನೆ ಸಾಧಿಸಲಾಗುವ ಸಂಪರ್ಕ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ . (ಆ ಚಲನಚಿತ್ರವು ನನ್ನ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ವಿಚಾರಶೀಲ ಕವಿತೆಯೊಂದರ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು; ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕಾವ್ಯವು ನನಗಲ್ಲ ಎಂಬುವವರ ಪೈಕಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬಳಾಗಿದ್ದೆ.)

ಇದೇ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯದ ಅಗತ್ಯವು ಇರುವುದು ಕೇವಲ ಭಾಷೆಯೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಡನಾಟವಿರುವಂಥ ಪತ್ರಕರ್ತರು , ವರದಿಗಾರರು , ಸಂಪಾದಕರು , ಸಂಶೋಧಕರು , ಲೇಖಕರು ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಣಕರ್ತರು ಮುಂತಾದ ಜನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಎಂದು ನಾವು ಬಹುತೇಕರು ಭಾವಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ . ಆದರೆ ಕೊಂಚ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ( ವೈದ್ಯರು , ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಗಳು , ನರ್ಸ್ ಗಳು , ಅಧ್ಯಾಪಕರು , ಜಾಹೀರಾತುದಾರರು , ಮಾರಾಟಗಾರರು ಮುಂತಾದವರು) ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಏನನ್ನಾದರೂ ಸಂವಹನ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ , ಮತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ಬಾರಿ ಅದನ್ನು ಬರಹರೂಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ . ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಲಿತರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಗುಣಮಟ್ಟವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಾಲ್ಕು ಪುಟದ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಾರದೇಹೋದರೂ , ದಾಖಲಿಸುವ , ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯುವ , ವರದಿಮಾಡುವ ಕೆಲವು ಅಪರೂಪದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದೊದಗುತ್ತದೆ . ವೈದ್ಯರ ಅವಗಾಹನೆಗಾಗಿ ರೋಗಿಯ ಪ್ರಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವ ನರ್ಸ್ ಒಬ್ಬಳಿಗೆ ಆ ಪರಿಶೀಲನೆಯ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಕೌಶಲ್ಯವಿದ್ದರೆ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆಕೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದವಳೆಂದೇ ಅರ್ಥ . ಕಟ್ಟಡ ಕಾಮಗಾರಿಗಾಗಿ ನಿವೇಶನದ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೋಗುವ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಗೆ ಆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಯೋಜನೆಗೆ ಇದು ತಕ್ಕ ಜಾಗ ಹೌದೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರಬೇಕು . ಆಡಳಿತಗಾರರು ತಮ್ಮ ಕೈ ಕೆಳಗಿನವರಿಗೆ ಸಭೆಯ ಕಲಾಪದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಕಳಿಸಲು ಕೇಳಬಹುದು; ಇದು ಕ್ಷಿಪ್ರ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯ . ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಲಗಿಸಲು ಯಾವುದೇ ಸಿದ್ಧತೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ಆಶುಕಥೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬರಬಹುದು . ಶಿಕ್ಷಕರಾದರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಪಾಠವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ

<sup>1</sup> ಪ್ಯಾಬ್ಲೋ ನೆರೂಡ (ಜುಲೈ ೨೭, ೧೯೦೪-- ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೩, ೧೯೭೩) ಚಿಲಿ ದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರಾದ ಹಾಗೂ ರಾಜಕಾರಣಿಯಾದ ನೆಫ್ತಾಲಿ ರಿಕಾಲ್ಡೋ ರೇಯ್ಸ್ ಬಸೋಆಲ್ವೋ ಅವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ . ನಂತರ ಅದನ್ನೇ ಕಾಯಿದೆ ಪ್ರಕಾರ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನಾಗಿ ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡರು . ತಮ್ಮ ಹದಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆರೂಡ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು . ಆಗಲ್ಲ ಅದು ಜನಪ್ರಿಯ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು . ಮತ್ತು ನೆರೂಡರ ತಂದೆ ಒಬ್ಬ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದು , ತನ್ನ ಮಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂಬ ನಿಲುವಿನವರಾಗಿದ್ದರಿಂದ , ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡರು . ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಂಡ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವರನ್ನು ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಹಾನ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಕವಿಯೆಂದೇ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ . ೧೯೭೧ರಲ್ಲಿ ನೆರೂಡ ಅವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತು

ಕಥೆಯ ಸಹಾಯ ಬೇಕಾಗಬಹುದು . ವರ್ತಕನೊಬ್ಬನಿಗೆ ತನ್ನ ಸಂಭಾವ್ಯ ಗ್ರಾಹಕರ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಆ ಸರಕಿನ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ , ಗ್ರಾಹಕರ ಮನಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬರಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಕಲೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ , ಮತ್ತು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬೇಕಾಗುವ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆ . ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಬಂದರಂತೂ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಬರೆಯುವ ವಿಧಗಳು ಬಹಳಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುವ , ಕಲವೊಮ್ಮೆ ಅದರ ಹೊರಗೂ ಬೇಕಾಗುವ, ನಾಲ್ಕೇ ವಿಧದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ . ಅವೆಂದರೆ - ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯುವುದು , ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು , ದಿನಚರಿ ಬರೆಯುವುದು ಹಾಗೂ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆ.

ಜರ್ಮನ್ ಅವಿಷ್ಕಾರಕ ಡೇನಿಯಲ್ ಶ್ವೇನ್ಸರ್ (Daniel Schwenter) ತನ್ನ ಡೆಲಿಸಿಯೇ ಫಿಸಿಕೋ ಮ್ಯಾಥೆಮ್ಯಾಟಿಕೇ (Delicie Physico – Mathematicæ, ೧೬೩೬) ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗರಿ(quill)ಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾದ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಯಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಗರಿಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಯಿಯಿರುವ ಗರಿಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಬಿರಡೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಬರೆಯುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ತೂತಿನಲ್ಲಿ ಶಾಯಿ ಹೊರಬರುವಂತೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ದೀರ್ಘಕಾಲ ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸ ೧೯ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದವರೆಗೂ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು . ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಲೇಖನಿಯು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಒತ್ತಡದ ಪಾತ್ರದ ಸರಿಯಾದ ಅರಿವು ಇಲ್ಲದೇ ಇರುವುದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಶಾಯಿಯೂ ಕೂಡ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿಸುವ , ಹಾಗೂ ತಳದಲ್ಲಿ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟುವ ರೀತಿಯದ್ದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು .

ಮೇ ೨೫, ೧೮೨೭ ರಲ್ಲಿ ರೊಮೇನಿಯನ್ ಅವಿಷ್ಕಾರಕನಾದ ಪೆತ್ರಾಕಿ ಪೊಯಿನಾರು ( Petrache Poenaru)ಎಂಬಾತ ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವಂಥ ಮಸಿ ನಳಿಗೆಯುಳ್ಳ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಫೌಂಟನ್ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಸ್ವಾಮ್ಯ ಪತ್ರವನ್ನು (patent) ಪಡೆದಿದ್ದ . ಆ ಲೇಖನಿಯ ರಚನೆಯು ಸೋರದೇ ಕೊರೆಯದೇ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಬರೆಯುವಂತೆ ಇತ್ತು . ೧೮೫೦ ರಿಂದ ಮೊದಲಾದಂತೆ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಲೇಖನಿಗಳ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಿಗಳ ಸ್ವಾಮ್ಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು . ಆದರೆ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಅವಿಷ್ಕಾರವಾದ ನಂತರವೇ ಫೌಂಟನ್ ಲೇಖನಿಯು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಬರೆಯುವ ಉಪಕರಣವಾಗಿ ಬದಲಾದದ್ದು . ಅವೆಂದರೆ , ಇರಿಡಿಯಮ್ ತುದಿಯುಳ್ಳ ಚಿನ್ನದ ಮುಳ್ಳು(nib) , ಗಟ್ಟಿ ರಬ್ಬರ್ ಹಾಗೂ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಶಾಯಿ .

ಈ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ ಕೊಂಡಿಯಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ

[http://en.wikipedia.org/wiki/Fountain\\_pen](http://en.wikipedia.org/wiki/Fountain_pen)

ಜರ್ಮನ್ ಅವಿಷ್ಕಾರಕನಾದ ಡೇನಿಯಲ್ ಶ್ವೇನ್ಸರ್ ಎಂಬುವನು

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಚೌಕದೊಳಗೆ ಇರುವ ಬರಹದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು ಎಂದಾದರೆ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಹಾಯಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಮರು ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬರಬಹುದು . ಸಾರಾಂಶದ ಉದ್ದ ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಆಗಬಹುದು , ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಳಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಸಾರಾಂಶ .

ಯಾವುದೇ ವಸ್ತು ಹೇಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರಿಯದೆ ಆ ವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲ ರಚನೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ . ಸಾಧಾರಣವಾದ ಲೇಖನಿಯದೇ ಉದಾಹರಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ ಅದರ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಯನ್ನು ೧೯ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ತನಕ ಅದರ ರಚನೆಯನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಪಡಿಸಲಾಗಿರಲಿಲ್ಲ . ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಆವಿಷ್ಕಾರಕನೊಬ್ಬನು ಎರಡು ಗರಿಗಳ ಮಸಿ ನಳಿಗೆಯುಳ್ಳ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದನು - ಅದರ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ತೂತಿನಿಂದ ಶಾಯಿ ಎಷ್ಟು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದರೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಬರೆಯುವ ಸಲಕರಣೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಷ್ಟೇ ನಿಧಾನವಾಗಿತ್ತು! ಲೇಖನಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಒತ್ತಡ ವಹಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದ ಅರಿವು ಜನರಿಗೆ ಆದಾಗಲೇ ಚಿನ್ನದ ಲೇಖನಿ ಮುಳ್ಳು , ಗಟ್ಟಿ ರಬ್ಬರ್ ಹಾಗೂ ಸರಾಗವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಶಾಯಿ ಈ ಮೂರರ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ಬಲದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಲೇಖನಿಗಳ ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮ್ಯದ ದಾಖಲೆಗಳ ಹೊಳೆಯೇ ಹರಿಯಿತೆನ್ನಬಹುದು .

ಮೂಲ ಲೇಖನಕ್ಕಿಂತ, ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಬರೆದ, ಈ ಸಾರಾಂಶವೇ ನಿಮಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತೆಂದರೆ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾರಾಂಶವೆಂದು ಅರ್ಥ .

ಸಾರಾಂಶಕ್ಕೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ(precis)ಕ್ಕೂ ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು . ಪೋಕಾಕ್(Pocock) ಅವರು ೧೯೧೭ರಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಅಭಿಜಾತ ಕೃತಿಯಾದ "ಪ್ರೆಸಿ ರೈಟಿಂಗ್ ಫಾರ್ ಬಿಗಿನರ್ಸ್"( ಆರಂಭಿಗರಿಗಾಗಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ), ಅದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಮುದ್ರಿತಗೊಂಡ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತವಿತ್ತೋ ಈಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಸ್ತುತ . ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ ಮೂಲ ಲೇಖನದ ತರ್ಕ , ಸಂಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಮೂಲ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ ಮೂಲ ತರ್ಕ , ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಾದವನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಚೊಕ್ಕದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತದೆ.

ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಲೇಖನಿಯೊಂದು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡಿದೆ? ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಆವಿಷ್ಕಾರಕರೊಬ್ಬರು ಎರಡು ಮಸಿ ನಳಿಗೆಗಳುಳ್ಳ ಲೇಖನಿಯೊಂದರ ವಿವರವನ್ನು ಭಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ . ಒಂದು ನಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಯಿಯನ್ನು ಶೇಖರಿಸಲು ಬರುವಂತಿತ್ತು . ಆದರೆ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿಸುವ ಹೆಪ್ಪಾಗುವ ಶಾಯಿಯಿಂದಾಗಿ ಲೇಖನಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಧಾನವಾಯಿತು . ಶತ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಲೇಖನಿಯ ರಚನೆಯು ಹಲವಾರು ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಂಡರೂ ೧೯ ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲೇಖನಿಯ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಒತ್ತಡದ ಪಾತ್ರ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಲೇಖನಿಯ ಆವಿಷ್ಕಾರಿತ ಮಾದರಿಗಳೂ ಅವುಗಳ ಸ್ವಾಮ್ಯದ ದಾಖಲೆಗಳೂ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಹೊರ ಬರತೊಡಗಿದವು. ಫೌಂಟನ್ ಲೇಖನಿಯು ಚಿನ್ನದ ಲೇಖನಿ ಮುಳ್ಳು, ಗಟ್ಟಿ ರಬ್ಬರ್ ಹಾಗೂ ಸರಾಗವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಶಾಯಿ ಇವುಗಳ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ನಂತರವೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂತು ಎಂದರೂ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ .

ನೀವೇ ನೋಡುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಸಾರಾಂಶಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ವಾದ ಸರಣಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ . ಈಗ ನನಗೆ ಇರುವ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದ

ನನ್ನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹ ತರಗತಿ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟು ನೆನೆದರೂ ಸಾಲದು . ನಮಗೆ ಮೂರು ಪುಟಗಳ ಬರಹವನ್ನು ೧ ಪುಟಕ್ಕೆ ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು , ನಂತರ ಅದನ್ನು ಅರ್ಧ ಪುಟಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಕಡೆಯದಾಗಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಕುಗ್ಗಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು . ಅಂತ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಏಕಾಗ್ರ ಓದಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ ( ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಅಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ), ವಿಷಯ ವಸ್ತು ಹಾಗೂ ಬಳಸಲಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಮರುಅವಲೋಕಿಸುವುದು, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ (ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ) ಇಡುವುದು ಈ ಎಲ್ಲ ಕೌಶಲಗಳೂ ಇಂದಿಗೂ ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ . ತುರ್ತಾಗಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವೊಂದನ್ನು ಅರುಹಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಬರಹಗಾರರಿದ್ದರೆ ಸಾಕು! (ನಮಗಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹ ಒಬ್ಬರಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಅನುಕೂಲವಲ್ಲವೇ?) ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಸುಲಭ . ಅಧ್ಯಾರದು ಹೇಳಿದ್ದು: ನಿನಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಮಯವಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾಗಿ ಸುದೀರ್ಘ ಪತ್ರವನ್ನೇ ಬರೆದೆ ಎಂದು? ಕೆಲವರು ಅದು ಬ್ಲೇಸ್ ಪಾಸ್ಕಲ್ (Blaise Pascal) ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೂ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಸಿಸರೊ (Cicero) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಅಭ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವುದು . ಇಂದಿನ ಮಿಂಚಂಚೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದುರದೃಷ್ಟ್ಯವಶಾತ್ ಪತ್ರಲೇಖನ ಅದು ಕಾಲದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋದಂತಿದೆ. ಆದರೆ ಇವತ್ತಿಗೂ ದಿನಚರಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ . ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣಗೊಳಿಸಲು ದಿನಚರಿ ಬರೆಯುವುದು ಬಹಳ ಸೂಕ್ತ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ . ಒಬ್ಬರ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಆಗು ಹೋಗುಗಳಿದ್ದಾವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವುದು ಅಂದುಕೊಂಡಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ . ಏಕೆಂದರೆ ಲೇಖನಿ ಅಥವಾ ಕೀಲಿಮಣಿ ಪದಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊರ ಹರಿಯಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ . ಹಾಗಾಗಿ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡುವಂಥ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯ ಆಯ್ದುಕೊಂಡರೆ ಉತ್ತಮ . ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿಂಡಿಗೆ ಏನು ತಿಂದೆ?

ನನ್ನ ದಿನ ಎಂದಿನಂತೆ ಬೇಯಿಸಿದ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಪಹಾರಕ್ಕೆ ತಿನ್ನುವುದರಿಂದ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ . ಅದರ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಾಗ ವಿಚಿತ್ರ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ , ಚೂರುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೊಡನೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದುದು ಹೊರಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು . ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಬೇಯಿಸಿದ ಮೊಟ್ಟೆಯ ವಾಸನೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿಲ್ಲ . ಅದರ ವಾಸನೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೂಗಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತದೆ . ಮೃದುವಾದ ಬಿಳಿ , ಬೂದು ಹಾಗೂ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ತಿರುಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಅಂಥ ಋಷಿಯನ್ನೇನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ತಿಂದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬಾರಿ ಹಲ್ಲು ತಿಕ್ಕದೇ ಹೋದರೆ ಇಡೀ ದಿನ ಬೂದು ಹಳದಿ ಮೆತ್ತಿದ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಬೇಕು . ಅದರಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೦೭೨೫ರ ಬಸ್ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದರಂತೂ ಉಪಾಹಾರವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ .

ಇದರೊಂದಿಗೆ ನಾವು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯಶಃ ಅತೀ ಕಷ್ಟದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ . ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆಯೆಂದರೇನು? ಅದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲು ನನಗೆ ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಜನರು ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೇರೆಯದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ "ನೋಡು"ತ್ತಾರೆಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ತೀರಾ ಎಳವೆಯಿಂದಲೇ ನಮಗೆ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ತುಲನೆ ಮಾಡಲು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕಲೆ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ . ಆದರೆ ಎಲ್ಲದರೊಳಗೂ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಜನರು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ : ಅಷ್ಟು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಲ್ಲದ ಜನ ಅದನ್ನು ಕಾಣಲು ಸೋಲುತ್ತಾರೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಗುರುತಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ .

ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಅದೇ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಾದ ಮೊಟ್ಟೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಏನಾಗಬಹುದು? ನೋಡೋಣ...

ಮೊಟ್ಟೆಯ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ, ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ನನಗೆ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪದಗಳು ಹೊಳೆದವು.

ಮೊಟ್ಟೆ : ಮೊಟ್ಟೆಯಾಕಾರ, ಕಂದು ಬಣ್ಣ, ಗೋಲ, ನುಣುಪು, ಹೊಸ ಜೀವ, ಸೃಷ್ಟಿ, ನಿರೀಕ್ಷೆ, ಮುಂದುವರಿಕೆ, ನೆರಳು, ಸೌಮ್ಯ, ತೂಗಾಡುವ, ಬಿಳಿಯ ಮೇಲೆ ಕಂದು

ಈಗ ಇದೇ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಶಾಯಿ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಿಯ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೂ ಮಾಡಿ.

ಶಾಯಿ ಮತ್ತು ಲೇಖನಿ : ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರ ಹರಿಯುವ ಪದಗಳು, ಕಾಯುವಿಕೆ, ಹೊಸ ಪದಗಳು, ಸೃಷ್ಟಿ, ಸಂವಹನ, ಬಳಸಲ್ಪಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಶಾಯಿ, ಹೊರಬರಲು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಪದಗಳು, ಬರೆಯಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಲೇಖನಿ.

ಇವೆರಡೂ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಸಮಾನ ಸಂಗತಿ ಯಾವುದು? ಅವೆರಡೂ ಬಹಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಗತಿಗಳು ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಮೇಲೆ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಪದಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಎರಡೂ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಜೋಡಿಸಬಹುದು ಎಂದು ನೋಡೋಣ ...

ಕಾಯುವಿಕೆ

ಜೀವ ಹೊರಚಿಮ್ಮುವುದು ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ

ಪದಗಳು ಹೊರಹರಿಯುವವು ಲೇಖನಿಯಿಂದ

ಎರಡೂ ಓಲಾಡುವವು ಸೌಮ್ಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲಿ

ಯಾರು ಹೊರಬರುವರು ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ?

ಯಾವ ನುಡಿ ಬರಬಹುದು ಲೇಖನಿಯಿಂದ ?

ಕಾದು ಕಾದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೂಗುವ ಮೊಟ್ಟೆ

ಕುಡಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಅದುರುವ ಶಾಯಿ

ಕಂದು - ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಮೊಟ್ಟೆಯಾಕಾರದೊಳಗಿಂದ

ಜನಿಸಲು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ಜೀವ

ಮುಳ್ಳಿನ ಜಾಡಿನೊಳಗೆಲ್ಲೋ ಅಡಗಿ ಕೂತಿವೆ ಪದಗಳು

ಕಾಯುತ್ತಿವೆ ಪುಸ್ತಕವೊಂದರ ಪುಟ ತುಂಬಿಸಲು

ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಭಾಷೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿ

ಕೆಲವರಿಗೆ ಪದಗಳ ರೀತಿ

ಕೆಲವರಿಗೆ ಜೀವಿಯೊಂದರ ಸೃಷ್ಟಿ

ಇದು ಕಷ್ಟ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಿದಲ್ಲಿ , ಸುಮ್ಮನೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನೋಡಿ! ನಿಮಗೆ  
ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂಥ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಬರಬಹುದು! ಬರವಣಿಗೆಯ ಸರಣಿಯನ್ನು ಆನಂದಿಸಿ:  
ಸಾರಂಶವೋ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವೋ, ದಿನಚರಿಯೋ ಇಲ್ಲಾ ಸೃಜನಶೀಲವೋ !

ನೀರಜಾ ರಾಘವನ್ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅರ್ಝೀಮ್ ಪ್ರೇಂಜಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವ್ಯಾಸಂಗ ಹಾಗೂ  
ಬೋಧನಾ ವಿಧಾನ ವಿಭಾಗದ ಸಲಹೆಗಾರರು . ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಬರಹಗಾರರಾದ  
ಇವರು ಪ್ರಮುಖ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕೂಟ ಹೆಚ್ಚು ಬರಹಗಳನ್ನು  
ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ . ಅದರೊಡನೆ ಅವರು ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ (*CURIOUSER &  
CURIOUSER*, Full Circle 2004; *I WONDER WHY & I WONDER HOW*, Children's Book Trust  
2005 & 2006), ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಸಹ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ (*ALTERNATIVE SCHOOLING IN  
INDIA*, SAGE Publications 2007) ಮತ್ತು *UNDERSTANDING RELIGIONS* ( ಎಂಬ  
ಅಡಕಮುದ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ . ( ಜೈನ್ ವಿಶ್ವ ಭಾರತಿ ಸಂಸ್ಥೆ, ಲಾಡ್ನುನ್ ೨೦೦೪).  
ಅವರನ್ನು ನೀವು ಈ ಮಿಂಚಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ತಲುಪಬಹುದು  
[neeraja@azimpremjifoundation.org](mailto:neeraja@azimpremjifoundation.org)